

Quelques indications pour le programme de l'an prochain

L'épreuve de français-philosophie suppose de mener une réflexion autour d'un thème à partir de trois œuvres. Cette année, nous réfléchirons autour de la notion de *travail*, à partir des **Géorgiques de Virgile**, d'extraits de **La Condition ouvrière de Simone Weil**, et de la version hyper-brève de **Par-dessus bord de Michel Vinaver**. Nous reviendrons en détail sur le programme, cependant quelques points méthodologiques s'imposent :

Ces œuvres seront lues et relues, elles formeront les fondements de toute notre réflexion, et il sera nécessaire de les connaître très bien. C'est pourquoi il faut absolument les lire de façon méthodique : avec un crayon, et un cahier pour chaque œuvre, sélectionnez et recopiez des passages qui vous ont intéressés, qui semblent renvoyer de façon pertinente au thème général.

Nous allons diriger notre réflexion sur l'évolution du concept même de *travail* qui est sous-entendu dans ces ouvrages. Un auteur de l'Antiquité romaine n'a pas le même monde qu'une philosophe du début du XX^e siècle ou qu'un dramaturge engagé dans des questions de société contemporaine. Virgile propose une vision du travail proche de l'accomplissement d'une œuvre, et chante donc la gloire du travail, alors que cette notion revêt une dimension nettement plus problématique et critique à partir du XIX^e siècle. Songez donc bien à relever ce qui ferait leur définition du travail, et la spécificité de leur approche.

Enfin, ne lisez que les œuvres, pour ce qui est du seul travail de la lecture.

Vous devez avant tout vous reposer, et vous préparer à une année chargée.

En revanche, pendant ces vacances, rien ne vous empêche de vous nourrir d'autres supports qui pourraient nourrir la réflexion (livres, films, séries, bandes dessinées, documentaires, émissions radiophoniques, vidéos youtube). Le but, avant tout, est de partir, aussi, de votre pensée, et de la soumettre à l'exercice critique.

Voici quelques indications d'autres supports qui pourront nous servir (rien n'est obligatoire) :

Le documentaire *travail salaire profit*, disponible sur youtube -
https://www.youtube.com/results?search_query=travail+salaire+profit

Ou un documentaire sur l'histoire ouvrière, sur Arte.

<https://www.arte.tv/fr/videos/082189-001-A/le-temps-des-ouvriers-1-4/>

Ou cette très brève émission sur la question :

https://www.youtube.com/watch?v=nBXkNhg58_g

Quelques films, comme

Les Temps modernes (Chaplin),

La Grève (Eisenstein),

La Belle Équipe (Duvivier),

Metropolis (Lang),

Parasite (Bong Joon-ho),

Sacré Graal (Monty Python)

Deux jours, une nuit (Dardenne),

Moi, Daniel Blake (Loach),

Nomadland (Zhao),

La Loi du Marché (Brizé),

There will be blood (Anderson)

Des séries comme *The Office*, *The Wire*, ou même *Squid Game* pourraient être utiles.

Un podcast - <https://www.franceculture.fr/emissions/serie/le-corps-au-travail>

En bande dessinée, *Quartier Lointain* de Taniguchi, *Pyongyang* de Guy Delisle, *Désœuvré* de Lewis Trondheim, ou *Blast* de Larcenet peuvent être lus.

Pour les lecteurs et lectrices, la littérature concernant le travail est immense, voici seulement quelques exemples pour votre plaisir :

Histoire de caisses, Buzzati

Au Bonheur des Dames, Zola

Germinal, Zola

Extension du domaine de la lutte, Houellebecq

Le Petit bleu de la côte Ouest, Manchette

Une journée d'Ivan Denissovitch, Soljenitsyne,

À la ligne, Ponthus

Sortie d'Usine, François Bon

Journal d'un manœuvre, Thierry Metz

L'Etabli, Linhart

Que ma joie demeure, Giono

Le Château, Kafka

Le Manteau, Gogol

Bartleby le scribe, Melville

Tout cela n'est qu'indicatif, et l'essentiel reste de lire les œuvres au programme, avant tout.

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée,

Édouard Bourdelle.